

UMEÅ TEATERFÖRENING
UMEÅ BILJETTCENTRUM
SAGATEATERN



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2015

INNEHÅLL

- 3 Ordförande har ordet
- 4 Programverksamhet 2015
- 12 Publikarbete
- 13 Sagateatern
- 14 Biljettcentrum
- 15 Press och information
- 16 Projekt
- 17 Ekonomi
- 18 Statistik
- 20 Föreningens inre liv
- 21 Bokslut
- 25 Revisionsberättelse
- 26 Kurser, konferenser, möten och resor



Ordförande har ordet

ÅRET EFTER DET STORA ÅRET var givetvis frågan för Umeå Teaterförening – baksmälla eller inte för kulturen i Umeå. Inga dunkande tinningar eller bristande aptit har kunnat konstateras. Mer som ett idrottslag som varit på ett stort och lyckosamt mästerskap och kommer tillbaka till seriespelet. Lite trötta, kanske med ett blåmärke här och där men en känsla att nu är vi ännu starkare. Med lite distans till kulturhuvudstadsåret är jag övertygad om att vi kommer att se det som en händelse som både öppnade omvärldens ögon för Umeå och öppnade Umeås ögon ännu mer för omvärlden. Vi växte lite extra.

Under året har vi gjort en del arbete för att bygga grunden för att Umeå ska vara ett nycirkusnav i norra Sverige. Allt arbete syns inte utåt i nuläget och alla grundstenar har inte förankrats klart men jag är full av tillförsikt att vi med tålmodighet och goda samarbeten är på väg att lyckas med vår ambition. En förändring som varit tydlig under 2015 är att biljettförsäljning är på väg att bli digital. I grunden bra för många då det förenklar och ökar tillgängligheten att ta del av våra arrangemang. Likväl vet vi att en stor del av vår publik inte är bekväm med att göra sina biljettköp av en maskin utan föredrar en kunnig och trevlig människa. Att klara detta långsiktigt är en utmaning inte bara för vår förening utan för Umeå som kultur och evenemangsstad.

Som följer av denna verksamhetsberättelse så har vi som tidigare år haft ett mäktigt utbud av scenkonst. Bredd och djup. Gråt och skratt. Allvar och totalt vainsinne. Som scenkonsten ska vara. En konstform som sätter en spegel framför oss där vi kan se oss själva från distans för ett ögonblick. Få oss att tänka nya tankar både bakom skratten och gråten.

För mig är det dags att säga stort tack till Umeå Teaterförening från min roll som styrelseledamot och ordförande. Ledamot sedan 2001 och ordförande de senaste fem åren. Det har varit en förmån att vara en del i Sveriges största och bästa teaterförening. Därtill en av Umeås viktigaste kulturarrangörer och med ett gott anseende hos alla våra samarbetspartners. Det goda anseendet ska föreningens medlemmar och styrelse tacka vår fantastiska personal för. Det arbete som görs av några få personer har stor betydelse för Umeå som kulturstad, besöksmål och givetvis för alla Umebor. Vi ska inte heller glömma alla teatervärdar som gör upplevelsen lite extra guldkantad med sitt trevliga och hjälpsamma bemötande. Det är med en gnutta sorg jag lämnar uppdraget men mest är hjärtat fyllt med stolthet över vad vi tillsammans utträttat. Jag kommer alltid att jobba som en ambassadör för vår förening. Det är mitt tack till en förening som gett mig så stor glädje.

Umeå, mars 2016

Mikael Berglund

ORDFÖRANDE



»Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva«
5, 6 februari



»Bruno K Öijer – Och Natten Viskade
Annabel Lee«
13 februari



»Svansjön«
25 januari

Programverksamheten

Umeå Teaterförening arrangerade 168 evenemang under verksamhetsåret fördelade på 94 produktioner. 32 790 personer besökte evenemangen och beläggningsen var 79 procent. Evenemangen ägde runt i 28 olika lokaler.

VÅREN 2015

GLADA ÄNKAN

Direktsändning från Metropolitan genom Folkets Hus och Parker Miklagård, Umeå Folkets Hus, 17 januari
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

En sprudlande operett, Live från Metropolitan, med sopranen Renée Flemming i huvudrollen var en kioskvältare runt om världen. Utsålt även i Umeå.

ICE COLD – HOTELLBATTLE

Hotell Dragonen, Umeå, 23 januari

ICE COLD arrangerade sitt första hotellbattle. Ett nyfunnet koncept där etablerade battrare bjöds in till ett hotellrum för att agera publik för battledebutanter. Detta för att skapa en tryggare miljö för nybörjare och samtidigt kunna erbjuda dem direkt feedback efter battlet. En ny battleform vi var först med och som senare blivit populär bland de andra ligorna.

URSÄKTA, KAN NI SVÄLTA LITE TYSTARE, VI FÖRSÖKER FAKTISKT SKAPA LITE TILLVÄXT HÄR BORTA!

Profilteatern

Profilteatern, 23, 24, 28–31 januari
Medarrangörer: Profilteatern

Profilteaterns kritiska och humoristiska genomlysning av det kapitalistiska systemet lockade publiken till Umestan. Extraföreställningarna avlöste varandra.

SVANSJÖN

Direktsändning från Bolsjojteatern genom Folkets Hus och Parker Miklagård, Umeå Folkets Hus, 25 januari
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Den mest klassiska av alla baletter, Svansjön, i direktsändning från anrika Bolsjojteatern bjöd på allt. Skönhet och perfektion. Klassiska scener och dramatisk musik. Romantik och stora känslor. Utsålt.

HOFFMANNS ÄVENTYR

Direktsändning från Metropolitan genom Folkets Hus och Parker Miklagård, Umeå Folkets Hus, 31 januari
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Offenbachs spektakulära opera om Hoffmanns bisarra äventyr fyllde Miklagård till knappt hälften.

SUSANNE OSTEN

Bokcafé Pilgatan, 3 februari

Medarrangörer: Kulturföreningen Pilgatan

Utsålt när Susanne Osten äntligen kom till Pilgatan. Hon berättade om hur hon arbetade med barn- och ungdomsteater på Unga Klara. Hur hon kopplade forskare till sitt arbete och kunde höja statusen för barnteater i Sverige. En mycket engagerande talare.

POETRY SLAM KVAL

Pipes of Scotland, 5 februari, 12 mars
Medarrangörer: Poetry Slam Umeå, ABF

Stämningen var god då estradpoeterna tävlade. Innehåll och utförande bedömdes av jurygrupper i publiken. Vinnarna gick vidare till finalen på Studion.

JAG VILL INTE DÖ, JAG VILL BARA INTE LEVA

Dramaten

Vävenscenen, 5, 6 februari
Medarrangörer: Studieförbundet Vuxenskolan

Umeå Teaterförenings första arrangemang på Vävenscenen visade sig vara en av årets absolut bästa föreställningar. Den nya lokalen led dock av barnsjukdomar och alla platser var inte bra. Uppsättningen bygger på Ann Heberleins roman med samma namn. Hennes kamp med sin bipolära sjukdom gestaltades intensivt och rörande av Melinda Kinnaman. Sunil Munshi som stod bakom regi och scenbild hade skapat en föreställning med energi. Den andades allt annat än offerkofta.

BILLY ELLIOT

Inspelad musical genom Folkets Hus och Parker Ersboda Folkets Hus, 11 februari
Medarrangörer: Ersboda Folkets Hus

Musikalen »Billy Elliot« med musik av John Elton, om gruv- arbetarkillen som hellre dansar balett än boxas, direktsändes från West End. Visningen uppskattades av publiken.

BRUNO K ÖIJER – OCH NATTEN VISKADE ANNABEL LEE

Bruno K Öijer/Luger
Sagateatern, 13 februari

Medarrangörer: Kulturföreningen Pilgatan och ABF

Bruno K. Öijer debuterade i början av 1970-talet och gjorde sig snart känd som den svenska poesins rebell. Nu återkom han till Umeå med nya diktsamlingen »Och natten viskade Annabel Lee« för en fullsatt salong som gav stående ovationer. En succé!

IOLANTA & RIDDAR BLÅSKÄGGS BORG

Direktsändning från Metropolitan genom Folkets Hus och Parker Miklagård, Umeå Folkets Hus, 14 februari
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Två sällan spelade enaktare där titelrollen sjöngs av Anna Netrebko. »Iolanta« handlar om en blind prinsessas uppvaknande och »Riddar Blåskäggs borg« där den nygifta måste öppna sju dörrar för att möta sin makes mörka hemligheter. Endast ett fåtal hade köpt biljett.

VAR ÄR MITT HEM

Danjin Malinovic
Sagateatern, 17 februari
Medarrangör: Studieförbundet

I föreställningen gestaltar Danjin Malinovic sin familjs flykt från krigets Jugoslavien genom Europa via ett korrupt Moskva. Väl i Sverige blir det flera år som illegal invandrare. På kvällar och nätter samlas mamma, pappa, storasyster och Danjin runt ett fladdrande stearinljus. Dagtid sitter familjen bakom neddragna persienner. Men en kväll spelar de fotboll i månens sken. En mycket berörande föreställning.

TILL HÄST GENOM VÄSTERBOTTEN

Sven Björklund och Olof Wretling
Sagateatern, 18–21 februari, 8 maj
Dubbla föreställningar 20, 21 februari, 8 maj
Medarrangör: Sven Björklund och Olof Wretling

Som inga andra skildrar Olof Wretling och Sven Björklund den mytomspunna västerbottniska berättartraditionen. Och publiken flockas. Alla föreställningarna fullsatta utom de den 8 maj. Boken »Till häst genom Västerbotten« ingick i biljettpriset.

UMEFOLK 2015

Irmelin
Studion, Umeå Folkets Hus, 20 februari
Medarrangör: Umefolk, Umeå Folkmusikförening, Studieförbundet Bilda

Vokalgruppen Irmelin bjöd på prestämig folkmusik av yttersta klass från Sverige, Norge, Skottland, Färöarna, Shetland och England.

UMEFOLK 2015

Goodbye Girls
Idun, Umeå Folkets Hus, 21 februari
Medarrangör: Umefolk, Umeå Folkmusikförening, Studieförbundet Bilda

Mycket uppskattat framträdande där publiken serverades Rootsmusik, en blandning av bluegrass, amerikansk old time, egna kompositioner och folkmusik från Kanada och Sverige

HOLD – ERIK LINGHEDE

Black Box, Norrlandsoperan, 21 februari
Medarrangör: Norrlandsoperan

HOLD var en tät och stark hiphopduett om närhet och avstånd. På scenen stod Umeåsonen Anton Borgström samt Robin Sundberg, två av Sveriges främsta street-dansare. HOLD spelade inför en fullsatt salong som gav stående ovationer.

LUNCHTEATER – LYCKLIGARE NU ELLER KAN MAN HA ROLIGT UTAN SPRIT?

Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus, 23–25 februari
Medarrangörer: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Årets första lunchteaterprogram bestod av en självbiografisk monolog med Monica Lindgren som berättade om sin resa ut ur alkoholism. Gripande och underhållande.

NATTEN DEN 28 FEBRUARI

Riksteatern
Ersboda Folkets Hus, 23–25 februari
Medarrangörer: ABF, Umeå Kulturförvaltning
Dubbla skolföreställningar 24, 25 februari

Fyra skolföreställningar och en offentlig om en natt som

förändrade Sverige. Natten då Olof Palme mördades på öppen gata. Vi får följa händelserna genom en familj och tonårsdottern Sara. Igenkänningen var stor hos den unga publiken men också hos de som var unga på 80-talet.

LUNCH- & MIDDAGSTEATER – TORGNY, SOM NI VILL HA DET

Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus, 4 mars, 16–18 mars.
Dubbla föreställningar 4, 17 mars
Medarrangörer: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Torgny Lindgren-veteranerna Gunnar Eklund och Stig Östman bjöd på sina bästa Torgny-berättelser. Kvällsföreställningarna var längre än lunchföreställningarna.

MIDDAG

Riksteatern
Vävenscenen, 5 mars
Medarrangör: Studieförbundet

Brittiska Moira Buffinis svarta komedi »Middag« kändes nattstånden för många i publiken. Hur provocerande är en vegetarian i dessa dagar? Uppsättningen var för övrigt välgjord.

SAMISKA VECKAN MAN MUST DANCE – OLA STINNERBOM

Kompani Nomad
Sagateatern, 5 mars
Medarrangör: Umeå sameförening

Under Samiska veckan samarbetade Umeå Teaterförening med Umeå sameförening om bl.a. Man Must Dance av Kompani Nomad och Ola Stinnerbom. Det var en mycket fin dansföreställning med mytologiska inslag och jojk av Ola Stinnerbom där det norrländska vinterlandskapet visades på film samtidigt som dansarna dansade. Synd att många missade denna föreställning.

JON-HENRIK FJÄLLBERG

Live Nation
Vävenscenen, 7 mars
Medarrangör: Umeå sameförening

In i det sista var det osäkert om Samiska Veckan kunde släppa sin stora artist. Jon Henrik Fjällgren känd från Melodifestivalen. Fullsatt och populärt i Väven vid älven.

S.E.N.S.E.

Teaterbuss till Skellefteå
Västerbottensteatern, 7 mars

Västerbottensteaterns stora satsning S.E.N.S.E. låg fast på teatern. Publiken fick följa olika spår in i helt nya världar. Det var som att stiga in i en Tim Burton-film där fiktionen började redan i inläppet. Föreställningen handlade om lappflickan Stor-Stina, normalitet och rastänkande. Hela teaterns personal deltog tillsammans med en hel del amatörer. En minnesvärd teaterupplevelse och teaterresa.

BRÖDERNA LUUK – FÅR MAN GÖRA SLUT MED SITT SYSKON?

Riksteatern
Sagateatern, 13 mars
Medarrangör: Studieförbundet Vuxenskolan

En fin och personlig föreställning om Bröderna Luuks syskonskap. Salongen var välfylld och publiken väldigt nöjd efter föreställningen. Delvis nya målgrupper. En föreställning med både humor och sorg.



»Var är mitt hem«
17 februari



»Middag«
5 mars



»Natten den 28 februari«
23–25 februari



»Bröderna Luuk – får man göra slut med sitt syskon?«
13 mars



»Avig Maria«
14 mars



»Kalle Haglund... och den stora skogen«
24 mars



»Jag kommer härifrån«
18 mars



»Nääämen it's Al Pitcher«
20, 21 mars.

FREUD OMLÄST AV HELENE CIXOUS

Littfest

Idunteatern, 14 mars

Medarrangör: Atrium Förlag, UCGS (Umeå universitet) och Institutionen för språkstudier (Umeå universitet)

För snart fyrtio år sedan gjorde Helene Cixous stor succé i Paris med sin feministiska omläsning av Sigmund Freuds fallstudie om Dora. Nu utkom Cixous drama »Bilder av Dora« äntligen på svenska. Marika Lagercrantz och Samuel Fröler, två av våra mest folkbara skådespelare, läste ur dramat och bokens översättare Sara Gordan och Kerstin Munck berättade om Cixous och hennes verk.

AVIG MARIA

Mia Skäringer, True Entertainment

Idun, Umeå Folkets Hus, 14 mars

Dubbla föreställningar

Medarrangör: True Entertainment

Folkkära Mia Skäringer kan vara ful, fin, rolig, allvarlig, dyngkåt och helig. När hon är skoningslös som i »Avig Maria« så är hon det mot sig själv. Knöckfullt på Idun och publiken stortrivdes.

LA DONNA DEL LAGO

Direktsändning från Metropolitan genom

Folkets Hus och Parker

Miklagård, Umeå Folkets Hus, 14 mars

Medarrangörer: Umeå Folkets Hus,
Norrlandsoperans vänner

En bel canto-opera av Rossini som handlar om en ung kvinna i de skotska högländerna som förföljs av två män. Inte många hade tagit sig till Miklagård denna kväll.

JAG KOMMER HÄRIFRÅN

Folkteatern i Gävleborg/Riksteatern

Ersboda Folkets Hus, 18 mars

Medarrangör: Ersboda Folkets Hus och ABF

»Jag kommer härifrån« var en pjäs av Anders Duus, skriven för Folkteatern i Gävleborg. Den tog upp frågor om att flytta, bo kvar och hur platsen vi växer upp på påverkar oss. Rums-teater som var fullsatt med sina drygt 80 platser och uppskattad av publiken.

NÄÄÄMEN IT'S AL PITCHER

Lifeline Entertainment

Sagateatern, 20, 21 mars.

Dubbla föreställningar 21 mars

Medarrangör: Lifeline Entertainment

Al Pitcher har en stor publik i Umeå. Hans stand-upföreställningar handlar om hans fascination för oss svenskar och alla märkligheter han hittar i det typiskt svenska och om hans tillkortakommanden i det svenska samhället.

BALKANPARTY 2015

Studion, Umeå Folkets Hus, 21 mars

Medarrangörer: Mullin Mallin, Umeå

Folkmusikförening, Studieförbundet Bilda

Smockfullt på Studion när Den flygande bokrullen bjöd på klezmerröj och Mullin Mallin Band levererade allt från balkanmusik till musik från Sápmi. Tillsammans med Dj:n Suvi omvandlade de alla Studion till en gungande Balkanklubb.

KALLE HAGLUND...

OCH DEN STORA SKOGEN

Riksteatern

Sagateatern 24 mars

Medarrangör: Humlan och Studieförbundet

En liten men entusiastisk publik hade hittat till Sagateatern och helt underbara Kalle Haglund som med sitt skickligt hanterade språk och minimalistiska koreografi gjorde en storsattad föreställning fylld av intelligens, charm och samhällskritik, det sistnämnda även det med minimalistiska medel. Publiken applåderade in honom hela tre gånger! Kalle Haglund gästade Umeå under stor konkurrens av Umeå Open.

SARA PÅ SCEN

Sara Lidmansällskapet

Sagateatern, 28 mars

Medarrangörer: Sara Lidmansällskapet, ABF

Temat för den åttonde Sara-dagen var teater. Annelie Bränström Öhman, Ellenor Lindgren, Frida Selander, Anna Azcarate var några av de medverkande.

ICE COLD – UMEÅ OPEN

Väven, Umeå – 28 mars 2015

Arrangör: ICE COLD & Humlan

Medverkande: Mimi & Maxida Mäarak, Henrik

Paulsson & Joakim Görtz

De omtalade kreativa politiska aktivisterna systrarna Mäarak intog den svenska battlescenen. De är kända för sin sylvassa tunga och stenhårda attityd. Deras debutbattle var mot de skånska battlevetanerna Sabotage & Third Eye som har ett bra rykte för sina rimskills och säkra leverans. Ett battle där två helt olika världar möttes, ett intressant battle för hela hiphop Sverige att beskåda.

POETRY SLAM FINAL

Studion, Umeå Folkets Hus, 7 april

Medarrangörer: Poetry Slam, ABF

Av de åtta tävlande vann Kata Nilsson finalen på Studion. Fyra togs ut för att representera Umeå i SM i Stockholm där alla lyckades väl.

ICE COLD – WORKSHOP PÅSKLOVET

Kulturistan, Umeå, 10 april 2015

Medarrangör: ABF

Arrangemanget var separatistiskt. Alla deltagare var killar. Den flerfaldiga poesi- och battleapmästaren Henry Bowers, höll tillsammans med Sveriges första kvinnliga battleare Nasteho Osman en rapbattle-workshop.

ICE COLD – WORKSHOP PÅSKLOVET

Kulturistan, Umeå, 10 april 2015

Medarrangör: Studieförbundet Vuxenskolan

Arrangemanget var separatistiskt. Alla deltagare var tjejer. Projektledaren Nasteho Osman höll tillsammans med Armita Ghazinezam i en rapbattle-workshop. Under en hel eftermiddag tränade vi på att ta plats och att våga tro på sin rösts styrka. Övningarna var utformade så att man skapade samhörighet med sin partner men också för att träna på att ge och få komplimanger på ett självklart sätt.

ICE COLD – LUND EVENT

Stenkrossen, Lund, 11 April

ICE COLDs projektledare Nasteho Osman, gjorde i detta arrangemang en »comeback« till battlescenen. Efter antal arrangemang bakom kulisserna ville hon testa att använda battle som ett medel att utbilda om kvinnokroppen, samt visa

hur man kan prata om kissa och bajs, och samtidigt vara lärarrik. Ett av raderna i battlen var »Grapee (opponenten) tycker inte att de värt mödan att leta efter mödomshinna/ säger tjejen att hon är oskuld, tycker han man ska tro på kvinnan/ Men de finns ingen jävla hinna« »För många män skiter i kvinnor/ Men skita på er är det första vi gör när vi föder»

LUNCH- & MIDDAGSTEATER – DAGS FÖR BESIKTNING

**Solja Krapu & Ingela Wall, Practor
Studion, Umeå Folkets Hus, 13-15 april.**

Dubbla föreställningar 13, 14 april

**Medarrangörer: Västerbottensteatern,
Umeå Folkets Hus, ABF**

Estradpoesins okrönte drottningar och Umeåprofilerna, Solja Krapu och Ingela Wall samarbetade för första gången i »Dags för besiktning«. Ett mycket populärt lunch- och middagsprogram där även extraföreställningarna snabbt tog slut.

SOFA(R)

**Kenneth Kvarnström & Jonas Nordberg
Norrlandsoperan, 16 april**

Medarrangörer: Norrlandsoperan

Gravmusik och en koreograf som var rädd för att dansa. Också det en början. Ett samtal i en soffa om vad som är viktigt. Berättelser, eller försök till dem. När dansen tar vid – eller är det musiken – fortsätter färden in i det obestämbara. »Sofa(r)« var utvald till Scenkonstbiennalen 2015.

UNDERART

Cirkus Cirkör

Idun, Umeå Folkets Hus, 18-20 april

Akrobaten Olle Strandberg missade en trippelsaltomortal och bröt nacken. I »Underart« använder Olle Strandberg cirkusens dans och akrobatik för att berätta sin historia – om olyckan och vägen tillbaka. Föreställningen var ve-modig och gripande. Publik som förväntat sig Cirkus Cirkörs vanliga formspråk eller många spektakulära nummer var lite frågande. Andra uppskattade föreställningen mycket.

VÅR KLASS

Galeasen

Sagateatern, 23, 24 april

Medarrangörer: Vuxenskolan

Vår klass är skriven av den polske dramatikern Tadeusz Slobodzianek och bygger på de senaste årens avslöjanden av pogromen i Jedwabne. Pjäsen berättade om en skolklass i Jedwabne – fem judar och fem katoliker – från 30-talet och fram till i dag. Det var en pjäs om empati och våld, civil-kurage och ondska; hemsk i all sin omänsklighet men samtidigt livsnödvändig som ögonöppnare. Föreställningen den 24 april spelades för skolelever.

CAVALLERIA RUSTICANA & PAJAZZO

**Direktsändning från Metropolitan genom
Folkets Hus och Parker**

Miklagård, Umeå Folkets Hus, 25 april

**Medarrangörer: Umeå Folkets Hus,
Norrlandsoperans vänner**

Drygt halvfyllt i Miklagård på denna dubbelopera där Marcelo Álvarez gör båda de ledande tenorrollerna.

MOLNSKUGGA

**Gunilla Samberg, Annelie Bränström Öhman,
Christer Jilder, Vèronique Dubois Côte**

Vävenscenen, 26 april

Medarrangörer: Studieförbundet, Stadsbiblioteket

Med anledning av att Tomas Tranströmer avlidit arrangerades på initiativ av Gunilla Samberg ett hyllningsprogram. Det innehöll Gunilla Sambergs performance »Molnskugga«, en föreläsning av Annelie Bränström Öhman, sång och musik med Christer Jilder och en dokumentärfilm av Vèronique Dubois Côte.

ICE COLD – WORKSHOP

Stödeskolan, 5 maj

**Medarrangörer: Stöde kyrkförsamling i samarbete
med Stödeskolan**

En lång workshopdag med högstadieklasser i Stöde. Nasteho Osman höll i workshops med eleverna, klass för klass. I workshopen fick de göra övningar i att ta plats, samt prova skriva i metaforer. För att på mer kreativt och målande sätt lära sig att uttrycka sina känslor, och beskriva det man ser. Under workshopen separerades killar och tjejer då de praktiska övningarna sattes igång. Detta för att många av övningarna var känsliga och man behöver mycket trygghet för möjligheten att bryta sig ur sina könsroller.

JAG ÄR SARAH

Tyst Teater

Gläntan, Strömbäcks Folkhögskola, 8 maj

**Medarrangörer: Sensus, Strömbäcks Folkhögskola,
Umeå Dövas Förening, Svenska kyrkan Umeå**

Publiken älskade denna stand-upföreställning av och med Sarah Remgren, dövblind artist och författare. Hon berättade med humor om hinder i vardagen, men också om kärleken till livet, till sig själv, sin familj och sin sambo. Större delen av publiken valde att äta gemensam middag före föreställningen.

ICE COLD – KOMPLIMANGSBATTLE VOL 2

MVG gallerian, 23 maj 2015

Medarrangörer: MVG Gallerian

**Medverkande: Nasteho Osman & Izabela
Muminovic**

MVG Gallerian hade en »Galleria dag« och bad ICE COLD att medverka. Komplimangsbattlet är specifikt utformat för att ändra den förutfattade meningen om att ett battle går ut på att förolämpa. Därför tog man vara på det öppna sammanhanget och bjöd på just komplimangsbattle. Battlen hade humor, lite hjärngympa och spred enormt mycket kärlek.

ICE COLD – WORKSHOP TJEJMÄSSAN

Hammmagasinet, 30 maj

Medarrangörer: Ersbodas ungdomsgård, Athena

Projektledaren Nasteho Osman höll i en rapbattle-workshop med fokus på attityd och att låta modet ta plats, istället för rim. Arrangemanget var separatistiskt, och flera olika aktörer arrangerade prova-på-workshops.



»Vår klass«
23, 24 april



»Cavalleria Rusticana & Pajazzo«
25 april



»Jag är Sarah«
8 maj



»Made in Bangladesh«
5, 6 september

HÖSTEN 2015

MADE IN BANGLADESH

Helena Waldman
Black Box, NorrlandsOperan, 5, 6 september
Medarrangör: NorrlandsOperan

Tolv kathakdansare stampande och den strikta dansens formationer illustrerade symaskinernas snabba nålar och textilarbetarnas hårda slit. Den tyska koreografen Helena Waldman kritiserade konsumtionssamhället i sin färgstarka föreställning, även om det inte är en okomplicerad bild som gavs. Halvfullt då publiken inte hittat tillbaka från sina sommaraktiviteter.

JEAN

Jeanette Langert, NorrlandsOperan
och Dansnät Sverige
Black Box, NorrlandsOperan, 17, 18 september
Medarrangör: NorrlandsOperan

»Jean« är Jeanette Langerts tredje verk med utgångspunkt från Strindbergs »Fröken Julie«. Här går koreografen till botten med dramats manliga roll och ställer frågor kring makt, kön och klass. Urpremiären i Umeå föregicks av flera publikaktiviteter, på Umeå Trav, Sävargården för att nämna ett par exempel.



»I en sal på lasarettet«
18 september

VAHÁK

Ögonblicksteatern
Ögonblicksteatern, 12 september–3 oktober
Medarrangör: Ögonblicksteatern,
Umeå Pride och Queerförvaltningen

Queera röster skapade ett parallellt rum som erbjöd motstånd, gemenskap och kärlek. Vahák, våld, tog sin utgångspunkt i att det koloniala och homofoba våldet gör gemensam sak. Queera begär, kärleksförklaringar, sorger och drömmar möttes i en föreställning som iscensatte det som förenar oss minoriteter i minoriteter, och bjöd in till gemensamt motstånd mot förtryckande mekanismer.

I EN SAL PÅ LASARETTET

Västerbottensteatern
Vävenscenen, 18 september
Medarrangörer: Västerbottensteatern och ABF

Thomas Anderssons självbiografiska berättelse om sin uppväxt med alla turer till lasarettet är en favorit i repris. Den ömsinta skildringen av relationen mellan modern, spelad av Ellenor Lindgren, och sonen lämnade ingen i publiken oberörd.



»Cuisine and Confessions«
2, 3 oktober

SKÄRVOR – CARL-EINAR HÄCKNER

Riksteatern, WIK MAC och Folkets Hus och Parker
Idun, Umeå Folkets Hus, 24 september
Medarrangörer: IF Metall och ABF

I över trettio år har Carl-Einar Häckner blandat trollkonster med klokheter, poesi och humor. Soloföreställningen »Skärvor« innehåller allt detta plus en hel del fin musik, allt ifrån klassiska pianostycken till Carl-Einar Häckners egna låtar. Publiken trivdes som vanligt och kände sig styrkt. Alla bär vi ju på något ensamt och trasigt.

THIS IS CONCRETE

Jefta van Dinther/Thiago Granato
Black Box, Norrlandsoperan, 25 september
Medarrangör: Norrlandsoperan, Umeå Pride
och Queerförvaltningen

»This is Concrete« var skapad av koreograferna och dansarna Jefta van Dinther och Thiago Granato. I ett ljudlandskap av svindlande beats dansade de i slow motion, bedövat, sexuellt.

NANGIJALA – HELA HUSET LEKER

Riksteatern och Al Harah Theatre
Umeå Folkets Hus, 26 september
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus,
ABF och Kulturföreningen Humlan

»Hela huset leker« är en årligen återkommande familjfest i Umeå Folkets Hus med olika gratisaktiviteter för barn. Denna gång bjöds det på barnisco, fiskdamm, återvinningspyssel, filmvisningar, sagostund med mera. Scenkonsten representerades av palestinska Al Harah Theatres »Nangijala« en enkel och finurlig uppsättning av »Bröderna Lejonhjärta« på arabiska. Tyvärr lyste de arabisktalande familjerna med sin frånvaro.

LUNCH- MIDDAGSTEATER – UR RYGGSÄCKEN

Västerbottensteatern
Studio, Umeå Folkets Hus, 28, 29 september.
Dubbla föreställningar den 29 september
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus, ABF
och Västerbottensteatern

Greger Ottossons berättarföreställning uppskattades av lunch- och middagspubliken liksom hans talang på munspel. Utsålt och populärt.

CUISINE AND CONFESSIONS

7 Fingers (Les 7 doigts de la main)
Idun, Umeå Folkets Hus, 2, 3 oktober
Medarrangörer: Studieförbundet Bilda
och Umeå Folkets Hus

Umeå Teaterförenings största satsning 2015 var en produktion för alla sinnen med den kanadensiska nycirkusgruppen 7 Fingers. I scenografin som bestod av ett välutrustat kök lagades flera rätter samtidigt som artisterna berättade minnen kopplade till familj och mat. Ett par av akterna utmärkte sig, Anna Kichtchenko luftnummer och Matias Plaul gripande akt där kinesisk påle och koreografi förstärkte hans starka berättelse om fadern. I »Cuisine and Confessions« återfinns alla 7 Fingers kännetecken: humor, charm, musik, flytande koreografi, halsbrytande cirkusakter och personliga berättelser. Den 1 oktober gjorde några av artisterna ett uppträdande på Kultur på Campus.

TRUBADUREN

Direktsändning från Metropolitan
genom Folkets Hus och Parker
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 3 oktober
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus och
NorrlandsOperans vänner

Anna Netrebko är en av världens mest uppskattade sopraner. Hennes namn i en populär Verdi-opera borde ha lockat en större publik.

MIN MAMMAS DOTTER

Riksteatern

Kvinnohistoriskt Museum, 7 oktober

Medarrangör: Studieförbundet Vuxenskolan, Kvinnohistoriskt Museum

Maria Nohra, det 23-åriga stjärnskottet som spelade sin hyllade monolog »Min mammas dotter« har tidigare jobbat som programledare på Sveriges Radio. Som 15-åring erhöll hon titeln svensk mästare i boxning i sin viktclass. Hon är utbildad på Stockholms Elementära Teaterskola och »Min mammas dotter« var hennes examensföreläsning. En fin kväll på Kvinnohistoriskt Museum.

WARNER OLAND

Västerbottensteatern

Vävenscenen, 7, 8 oktober och 3–5 november

Medarrangörer: Västerbottensteatern och ABF

Västerbottensteaterns stora höstsatsning »Warner Oland« spretade åt olika håll. Det var dels en föreställning som handlade om filmstjärnan från Bjurholm som tvingade välja pengarna och Hollywood framför konsten och den seriösa teatern. Dels kom Västerbottensteaterns föreställning att handla om rasism eftersom Warner Oland ofta fick spela asiat så kallad yellowface i Hollywood. Föreställningen hängde inte ihop och det var mycket svårt att få publik till föreställningarna.

ALLA HETER ALLAN

Riksteatern

Ersboda Folkets Hus, 8 oktober

Medarrangörer: Ersboda Folkets Hus och ABF

En rånare på flykt söker skydd i en gammal mans lägenhet. Båda visar sig heta Allan. En godhjärtad saga om en udda relation mellan två män. Den inte alltför stora publiken trivdes som man gör på feelgood-föreläsningar.

DET FULA BARNET

Skuggteatern

Skuggteatern, Kulturhuset KLOSSEN, 9, 11,

15–18 oktober och 5–8 november

Medarrangörer: Skuggteatern och Studieförbundet

Föreläsningen »Det fula barnet« handlar om hur komplex och problem ärvs mellan generationerna. Skuggteatern brukar fylla sina salonger men denna gång blev det knappt halvfyllt.

1984

Riksteatern och Östgötateatern

Idunteatern, 14 oktober

Medarrangör: Studieförbundet

George Orwells framtidsdystopi om övervakningssamhället är högaktuell särskilt idag. De många gymnasisterna i publiken uppskattade föreläsningen medan den äldre teaterpubliken kanske var mer delad framförallt före paus. Den maffiga scenografin gjorde att föreläsningen inte rymdes på Sagateatern som först var planerat utan fick flyttas till Idun. Istället för två föreläsningar blev det en.

HAMLET

Sändning av Sonia Friedman Productions

produktion genom National Theatre och

Folkets Hus och Parker

Ersboda Folkets Hus, 17 oktober

Medarrangör: Ersboda Folkets Hus

Shakespeares mästerverk »Hamlet« med Benedict Cumber-

batch i titelrollen har vållat publikrusning till såväl Barbican i London som till biografier runt hela världen där den visats i direktsändning. I Umeå visades den inspelad på lördags-eftermiddagen istället för direkt sent torsdagskväll.

EN KVÄLL MED EMMI

/ ILTA EMMIN KANSSA

Riksteatern och Prodomo

Ersboda Folkets Hus, 20 oktober

Medarrangörer: Finska Klubben och ABF

Den finska teaterlegenden och komediennen Emmi Jurkka gestaltades ömsint och med stor värme av Erkki Saarela. Publiken var mycket liten och de icke-finskalande hade svårt att följa med i föreläsningen. Arrangemanget stöttades av Umeå kommun.

SLÅ PATTARNA I TAKET

Riksteatern

Vävenscenen, 21–22 oktober

Medarrangörer: Queerförvaltningen, Humlan och Studieförbundet Bilda

Med vassa tungor tog de över scenen för att vrida dina sinnen ut och in. En cabaret fylld av dans, brandtal, musik och feministisk humor. Uppbackade av geniala musiker, bjöd Tiffany och Bianca på ett färgsprakande helkvällskaos – där inget ämne gick säkert! Två sprängfyllda kvällar där hetset efter biljetter slog alla rekord!

SANNE, MATS & BENNETH

Satellite Live och Riksteatern

Sagateatern, 22, 23 oktober

Medarrangörer: Satellite Live

Rockrävarna Sanne Salomonsen, Mats Ronander och Benneth Fagerlund bjöd Sagapubliken på en härlig show med berättelser och musik från fyra händelserika decennier på och bakom scenen.

LUNCHTEATER

– HUGGA HUVUDET AV ONDSKAN

Långholmsteatern

Studio, Umeå Folkets Hus, 26, 27 oktober

Medarrangörer: Umeå Folkets Hus, ABF

och Västerbottensteatern

Två föreläsningar den 27 oktober

Monologen om Sveriges siste skarprättare var inte lika populär som lunchteaterföreläsningarna vanligtvis brukar vara. Anders Ahlbom Rosendahl gjorde en imponerande skådespelarsats även om föreläsningen var lite för lång.

SKUGGLAND

Dramaten

Vävenscenen, 27 oktober

Medarrangör: Studieförbundet Vuxenskolan

»Skuggland« var en monolog baserad på Jonas Bruns hyllade roman med samma namn. En thrillerartad barndomsskildring där vi mötte Erik som förlorat sin bästa vän. En gripande berättelse om vänskap och saknad, om att bli älskad och sviken. En fantastisk föreläsning som inte fick så mycket publik som den förtjänade!

POETRY SLAM KVAL

Pipes of Scotland, 29 oktober, Kafé Station,

16 november, Lokal, 16 december.

Medarrangör: ABF, Umeå Poetry Slam

Populära Poetry Slam-tävlingar i olika lokaler under hösten. Trångt och gemyttigt.



»Det fula barnet«
9, 11, 15–18 oktober och 5–8 november



»Sanne, Mats & Benneth«
22, 23 oktober



»Skuggland«
27, 23 oktober



»Alla heter Allan«
8 oktober



»Sweet By and By«
4 november



»Den fastspända flickan«
9 november



»Ann Heberlein«
12 november



»Gospelkonsert med Samuel Ljungbladh«
22 november

TANNHÄUSER

Direktsändning från Metropolitan genom Folkets Hus och Parker
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 31 oktober
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus och NorrlandsOperans vänner

Peter Mattei i en direktsändning från Met bör fylla salongerna. Trots det var det inte mer än 45% beläggning. Beror det på att det var en Wagneropera eller att sändningen var lång?

STÄDERNA SOM MINNS JOE HILL

Göran Greider
Bokcafé Pilgatan och Grubbebiblioteket,
3 november
Medarrangör: Kulturföreningen Pilgatan och ABF

I september gav Göran Greider, författare och chefredaktör på Dalademokraten, ut en bok om Joe Hill. Svensk immigrant, amerikansk arbetare, fackföreningsaktivist. Göran Greider följde honom tätt i spåren i jakten på sanningen. Greider presenterar en teori om varför han vågade berätta vad han gjorde den kväll de mord ägde rum som han skulle dömas skyldig till. Nu et och historien belyser varandra i »Städerna som minns Joe Hill«. En svensk-amerikansk berättelse. Uppskattade arrangemang med fullsatt på både Bokcafé Pilgatan och Grubbebiblioteket.

SWEET BY AND BY

Teater Sláva
Studion, Umeå Folkets Hus, 4 november
Medarrangör: LO-facken och ABF

Två män lämnade Sverige för att söka lyckan i Amerika. En av dem dömdes, på vaga bevis, till döden för mord han sannolikt inte begått. Den andre kom hem utfattig efter tio år. »Sweet by and by« var en soloföreställning om två män – fackföreningsaktivisten Joe Hill och sjundedagsadventisten Georg Rudholm. Daniel Rudholm berättar med musik, trolleritricks och engagemang om de två utvandrarerna.

DEN FASTSPÄNDA FLICKAN

Teater Fryshuset
Studion, Umeå Folkets Hus, 9 november
Medarrangör: Soroptimisterna och Studieförbundet Vuxenskolan

Radiodokumentären »Den fastspända flickan« skakade om Sverige. Nu återupplivades teaterscenen, med Rakel Wärmländer i rollen som Nora. Fullsatt. En mycket välspelad föreställning!

STREJK I PARADISET

Lucas Stark med orkester
Sagateatern, 11 november
Medarrangör: VISUM, ABF, LO-facken och Umeå Folkmusikförening

Sveriges svängigaste orkester tog sig an Joe Hills bitska och humoristiska protestsånger. En genommusikalisk kväll.

RUN FOR YOUR LIFE

Riksteatern
Umeå med omnejd, 12 november
Medarrangör: Världsnaturfonden, Greenpeace, Svenska Kyrkan, Naturskyddsföreningen, Fredrika Bremerförbundet, Push, Jordens vänner, Sähköie – Umeå Sameförening, Umeå Pride, Kvinnohistoriska museet, Umeå kommun, Umeå Universitet, m fl

Ett stafettlopp från Ishavet till Paris och Klimatmötet COP21.

ANN HEBERLEIN

Ann Heberlein/United Stage
Sagateatern, 12 november
Medarrangör: Humlan och Studieförbundet Vuxenskolan

Ann Heberlein är mamma, lektor i etik vid Lunds universitet, författare, forskare, föreläsare och mycket annat. Men hon är inte bipolär. – Varför säger man så om psykiska sjukdomar, så säger man ju inte om fysiska sjukdomar, jag är ju inte cancer. – Det är ju roligt att just jag ska prata om meningen med livet, för jag är ju mest känd för att jag inte vill leva. Det var så jag slog igenom, säger hon i »Livet, döden och meningen med allt«.

REAKTOR

Giron Sámi Teáhter
Sagateatern, 19 november
Medarrangör: Umeå sameförening

Ett kärnkraftverk exploderar...Vi möter tre personer som flytt till ett skyddsrum. Överlevde de och vad tänkte de på när livet inte var en självklarhet längre?

FILMEN JOE HILL

Folkets Hus & parker
Ersboda Folkets Hus, 19 november
Medarrangör: Ersboda Folkets Hus

Bo Widerbergs klassiker visades med efterföljande direktsända samtal mellan Göran Greider och Tommy Berggren.

SWEDEN ALL STARS

ULRIKA BODÉN / AHLBERG, EK
& ROSWALL / GÖRAN MÅNSSON BAND

Sagateatern, 20 november
Medarrangör: Umeå Folkmusikförening och Studieförbundet Bilda

Västernorrlands folkmusikaliska stjärnhimmel blev till »Sweden All Stars« när tre av landets främsta folkmusikgrupper drog till Japan. Men först ett stopp i Umeå. Ahlberg, Ek & Roswall, Göran Månsson Band, Ulrika Bodén med vänner utgjorde denna nya konstellation. Publiken fick sig en helkväll och efter konserten blev det dans.

LULU

Direktsändning från Metropolitan genom Folkets Hus och Parker
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 21 november
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus och NorrlandsOperans vänner

Alban Bergs »Lulu« var i publikhänseende en katastrof på Miklagård. Men de få gästerna kom långväga ifrån bara för att se »Lulu«.

GOSPELKONSERT MED SAMUEL LJUNGBLAHD

Frälsningsarmén och Studieförbundet Bilda
Idun, Umeå Folkets Hus, 22 november
Medarrangörer: Frälsningsarmén och Studieförbundet Bilda

Välgörenhetskonsert. Finalen på en storslagen körhelg. Idun kokade när den gigantiska Gospelkören tillsammans med Samuel Ljungbladh stämde upp i lovsång. Utsåt!

LUNCHTEATER – LADY DAY

Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus, 23, 24 november.

Dubbla föreställningar den 24 november
Medarrangörer: Umeå Folkets Hus, ABF
och Västerbottensteatern

Francesca Quarteyns musikaliska hyllning till Billie Holiday är enligt recensenter och många i publiken så nära ett mästerverk man kan komma. Den färgstarka berättelsen om Billie Holidays liv och karriär fångslade liksom Francesca Quarteyns tolkning av hennes berömda låtar. Alla föreställningar blev tidigt utsålda.

A SIMPLE SPACE

Gravity and Other Myths och Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus, 25 november
Medarrangör: Studieförbundet Bilda

Lekfull nyckirkusföreställning för hela familjen. Scenen och ljussättningen var mycket enkel. Här var det artisterna som med sin humor, styrka och energi stod för hela underhållningen. Publiken var snudd på euforisk när de gick hem från teatern.

EMIL JENSEN – OM DU INTE STÅR
FÖR NÅGOT FALLER DU FÖR ALLT

Emil Jensen / United Stage
Sagateatern, 27 november
Medarrangör: Stella Event

Sedan förra turnén med »I det nya landet« har Emil Jensen varit på biståndsresa vilket sätter sin prägel på den nya enmansshowen fylld av musik, lyrik och samhällssatir. Ett fullsatt Saga med stående ovationer och extramaterial!

VIT KANIN RÖD KANIN

Riksteatern
Studion, Umeå Folkets Hus, 30 november
Medarrangör: Studieförbundet

Skådespelaren Stina Ekblad, ett bord och ett vitt kuvert. I kuvertet ligger ett manus som Stina Ekblad aldrig tidigare sett och som hon ska framföra. Nassim Soleimanpours manus är ett fascinerande teaterexperiment, en resa som skådespelaren gör tillsammans med publiken.

TJÄRA MÄNNISKA

Tornedalsteatern
Sagateatern, 2 december
Medarrangörer: Tornedalningar i Umeå,
Finska Klubben, Studieförbundet, VISUM
och Umeå Folkmusikförening

Poeten och vissångaren Vilho Ollikainen levde, sjöng, tyckte, kände och tänkte om existensen, kärleken och mörkret. Efter föreställningen av och med Jan Johansson blev det bonuskonsert med sex musiker från gruppen WAO. I konserten medverkade Göran Eriksson och Markus Falck från JP Nyströms, samt Arto Järvelä och Jan Johansson och Susanne Rantatalo från JORD.

MARGARET CHO: THE PSYCHO TOUR
– THERE'S NO I IN TEAM, BUT THERE'S
A CHO IN PSYCHO

CIDCOM Productions /Margaret Cho/Riksteatern
Väven, 5 december
Medarrangörer: Queerförvaltningen,
Humlan och Studieförbundet

Margaret Cho är en av få kvinnor som är internationellt erkända inom stå upp. Umeå Teaterförening är stolta över att ha tagit henne till Umeå, där hon fick Sverigepremiär för sin nya show »The Psycho Tour – There's no I in Team, but there's a CHO in Psycho«. En nöjd och välfylld salong gav

hennes stående ovationer och lokalpressen gav mycket fin kritik. En succé.

NILS LANDGREN
– CHRISTMAS WITH MY FRIENDS

Nils Landgren
Idun, Umeå Folkets Hus, 10 december
Medarrangörer: Umeå Jazzstudio och
Umeå Folkets Hus

Nils Landgren och hans musikaliska vänner bjöd på fin julkonsert. Kanske var den alltför vacker, utsökt och perfekt. Idun med läktare var fullsatt och publiken stortrivdes.

WINDOWS

Norrdans
Eljest skyltfönster, i MVG-gallerian,
Kungsgatan 11 och 12 december.
Dubbla föreställningar den 12 december
Medarrangör: Butiken Eljest, Kultur på Campus
och Studieförbundet

Umeå Teaterförening bjöd Umeåborna på Norrdans fascinerande »Windows« mitt i julhandeln. Dans skapad med glimten i ögat för en väldigt liten yta framförd i butiken Eljests skyltfönster. Föreställningen gavs även på Kultur på Campus.

TILL HÄST GENOM VÄSTERBOTTEN

Olof Wretling och Sven Björklund
Sagateatern, 12 december. Dubbla föreställningar
Medarrangörer: Olof Wretling och Sven Björklund

Olof Wretling och Sven Björklund reseskildring är omätligt populär. Denna gång var inte boken inkluderad i biljettpriset. Utsåt.

TROLLFLÖJTEN

Sändning från Metropolitan genom
Folkets Hus och Parker
Ersboda Folkets Hus 12 december
Medarrangörer: Ersboda Folkets Hus
och NorrlandsOperans vänner

Livesändningarna från Met fyllde 10 år och som en jubileumsbonus sändes en repris av den första live-sända operan någonsin. Formatet passade inte Umeå Folkets Hus så visningen gjordes i samarbete med Ersboda Folkets Hus som visade »Trollflöjten« på en lördag eftermiddag. Hösten mest välbesökta operasändning.

I DECEMBERNATTEN

Thomas Andersson, Markus Falck och Kraja
Vävenscenen, 13 december
Medarrangörer: Studieförbundet Bilda,
Thomas Andersson, Markus Falck och Kraja

Julkonsert med skönsjungande Kraja, folkkära Thomas Andersson och Markus Falck innebär lapp på luckan tidigt. Det vore önskvärt med ytterligare 100 bra sittplatser på Väven.

VINTERPRAT LIVE MED OLOF WRETLING

Olof Wretling
Idun, Umeå Folkets Hus, 31 december

Pirrigt! Klockan ett på nyårsafton bar det av. Direktsändning av Olof Wretlings »Vinterprat« från ett fullsatt och förväntansfullt Idun. Olofs prat handlade om hans diagnoser och Jakob Nyström framförde nyskriven musik. Dräpligt, vackert och gripande.



»Tjära människa«
2 december



»Vit kanin Röd kanin«
30 november



»Emil Jensen – Om du inte står för något faller du för allt«
27 november



»I decembernatten«
13 december

Publikarbete

TEATEROMBUD

Vid årets slut hade Umeå Teaterförening 165 teaterombud och informatörer. Två ombudsträffar arrangerades för att informera om och ge smakprov ur kommande föreställningar. Ombuden sprider information om kommande evenemang. Andelen biljetter sålda via teaterombud var 3,8 procent av de biljetter som ombuden erbjöds rabatt till.

MEDLEMMAR

Umeå Teaterföreningens medlemsantal fortsatte att öka 2015. Antalet enskilda medlemmar var 1893 stycken vid årsskiftet. 173 medlemmar avslutade sitt medlemskap och 260 tillkom. De fyra senaste åren har medlemsantalet konstant ökat. De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på Norrlandsoperan. Medlemskortet »Scenpass Sverige« är även ett nationellt kulturluffarkort. Medlemmarna köpte 14,4 procent av årets biljetter, en andel som står sig från 2014. Dessutom hade Umeå Teaterförening 38 medlemsorganisationer, två mindre än 2014.

UNG PUBLIK

Umeå Teaterförening arrangerade såväl evenemang som drog en ung publik som familjeföreställningar och föreställningar på skoltid för elever. Föreställningen »Nangijala« var ett offentligt arrangemang för arabisktalande barnfamiljer och arrangerades inom »Hela huset leker« en septemberlördag på Umeå Folkets Hus. För skolan på skoltid arrangerades »Natten den 28 februari« och »Vår klass«. Många gymnasieungdomar såg kvällsföreställning av »1984«, »Natten den 28 februari«, »Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva«, »Vit kanin Röd kanin« samt »Var är mitt hem«. Mycket populär bland unga var »Slå pattarna

i taket«. Workshopen »Cuteness overload« med ÖFA-Kollektivet hade åtta unga deltagare. ICE COLD engagerade unga på scenen och hade en ung publik.

ÖKAD TILLGÄNGLIGHET

Tillsammans med Dövas förening, Strömbäcks Folkhögskola, Svenska kyrkan och Sensus arrangerades »Jag är Sarah« på Strömbäcks Folkhögskola. »Tjära människa« var ett stort samarbete med Finska klubben, Tornedalingar i Umeå, Studieförbundet, VISUM och Umeå Folkmusikförening. Under året arrangerades föreställningen »En kväll med Emmi« på finska i samarbete med ABF och Finska Klubben och »Reaktor« på samiska tillsammans med Sähkie Umeå Sameförening. »Vahak« framfördes på samiska och svenska. Inom »Hela huset leker« på Umeå Folkets Hus arrangerades »Nangijala« av den palestinska teatergruppen Al Harah. Föreställningen spelades på arabiska. Projektet ICE COLD skapade en mångkulturell mötesplats med sina 14 evenemang. Norrdans skyltfönsterföreställning »Windows« var ett lättillgängligt dansinslag på andra advent, mitt i julhandeln, i butiken Eljests skyltfönster i MVG-Gallerian.

NYCIRKUS

Under 2015 har teaterföreningen visat tre nycirkusföreställningar av världsklass och med sinsemellan olika stilar. »Underart« med Cirkus Cirkör var en poetisk, både smärtsam och lycklig, gestaltning av »fallet«. Men också om att resa sig upp och ta tillbaka sitt liv. Kanadensiska kompaniet 7 Fingers »Cuisine and Confessions«, var en storslagen berättelse om mat och matlagning och hur det kulinariska får våra innersta minnen att träda fram. »A Simple Space« med det australiska kompaniet Gravity and other Myths

lekte sig fram till en berättelse om hur människan, ända från barndomens lekar, måste samarbeta för att klara av sina utmaningar och betvinga sina begränsningar.

SAMARBETEN

Umeå Teaterförening samarbetade med 82 föreningar, institutioner och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräkningslista av medarrangörerna i alfabetisk ordning: ABF, Al-Harah Theatre, Atrium förlag, Butiken Eljest, Dansnät Sverige, Ersboda Folkets Hus, Euskefeurat, Finska klubben, Fredrika Bremer Förbundet, Föreningen Jazz i Umeå, Greenpeace, Humanisterna, HSB, IF Metall, Jordens Vänner, Kultur på campus, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Klungan, Kvinnohistoriska museet, Lifeline Entertainment, Littfest, Midgårdsskolan, Mullin Mallin, Naturskyddsföreningen, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, Poetry Slam Sverige, Profilteatern, Push, Queerförvaltningen, Riksteatern, Riksteatern Norrbotten, Riksteatern Västerbotten, Sara Lidman-sällskapet, Satellite Live, Sensus, Skuggteatern, Soroptimisterna, Stella Event, Strömbäcks Folkhögskola, Studieförbundet, Studieförbundet Bilda, Studieförbundet Vuxenskolan, Svenska Kyrkan, Sähkie Umeå Sameförening, Tantteatern, Tecken-språkligt arbete Svenska kyrkan, Tomas Andersson, Tornedalingar i Umeå, True Entertainment, Umefolk, Umeå Dövas förening, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umeå Församlingar, Umeå kommun, Umeå Poetry Slam, Umeå Pride, Umeå Universitet, United Stage, Villman Produktion, Visfestival Holmön Visum, Världsnaturfonden, Västerbottens museum, Västerbottensteatern och Ögonblicksteatern.

Sagateatern

ICE COLD bidrog också med några samarbetspartners: Dragonskolan, Ersboda ungdomsgård, Fridhemsgymnasiet, Hamnmagasinet, Föreningen Urkult, Kulturistan, Livet är en fest, MVG-gallerian, o-zone Battles i Malmö, Stenkrossen i Lund, Stöde församling, Stödeskolan, Tangopalatset i Malmö, Ålidhems Ungdomsgård.

Dessutom samarbetade Teaterföreningen med flera organisationer för att sprida information om evenemangen.

SPONSORER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE 2015

Projektet ICE COLD erhöll 590 000 tkr från Allmänna Arvsfonden. Umeå teaterförening fick 100 tkr för en förstudie om Royal. Projektet Run for your life fick 5 000 kr av Riksteatern för sitt genomförande.

Då det kommunala bidraget för att driva Sagateatern skulle upphöra efter 2014 stängdes bokningen. När beskedet om ytterligare ett års förlängning kom var det för sent att hämta hem de hyresgäster och samarbetspartners som sökt sig till andra lösningar. Detta förklarar den minskade omsättning som kan presenteras för 2015. Publikantalet sjönk med 55 procent, hyresintäkterna sjönk med 57 procent, garderobsintäkterna sjönk med 56 procent. Tack vare att HSB reducerade hyran till endast motsvarande driftskostnaderna kunde Sagateaterns ekonomi gå runt även 2015.

Umeå Teaterförening har tillsammans med andra föreningar och deras ideella arbetsinsatser drivit Sagateatern. Prei, Kulturnäven, Umeå Vokalensemble och enskilda individer hjälpte bl a till med att arbeta i garderoben. Några fristående kulturarbetare arbetade ideellt för att få använda lokalen för träning och repetition.

Bokningarna av teatern har haft en jämn balans mellan teater, musik, stand up och spex och mellan professionell kulturverksamhet och amatörorganisationer. Årets stora publikmagneter var bl a Till häst genom Västerbotten, Emil Jensen, Arja Saijonmaa och Magnus Betner.

UTHYRNINGAR

Antalet uthyrningsdagar under 2015 var 65. Av dem var 60 offentliga föreställningar och 5 repetitionsdagar. De offentliga evenemangen besöktes av ca 15 354 personer. 27 av uthyrningarna var Umeå Teaterförening, 12 var ideella organisationer och övriga 26 var externa arrangörer; turnerande sällskap, föreläsningar eller etablerade bokningsbolag. Bland de externa aktörerna fanns Euskefeurat, Primaskolan, Chalmersspexet, Hedlundaskolan, Wimab, Queerförvaltningen, Verket, Lifeline, Stella Event. Hyresintäkterna minskade med knappt 57 procent till 286 tkr.

RESIDENS FÖR ARTISTER

Under juli uppläts Sagateatern till Isak Arvidsson och Petter Wadsten för nycirkusresidens. Kompaniet låg på Sagateatern i tre veckor och repeterade.

PERSONAL

Jonas Nimrodsson har varit driftchef och Johanna Anderbygd har arbetat som assistent. Marcus Johansson och Erik Lindström har jobbat extra som scenmästare och tekniker.

»Underart«
18–20 april



Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott och är placerat i Umeå Folkets Hus. Umeå Teaterförening har drivit Biljettcentrum sedan 1991. Från 1 januari 2014 är Umeå Folkets Hus delägare i Biljettcentrum och de båda föreningarna delar det ekonomiska ansvaret. Biljettcentrum gick 2015 i förlust med 238 tkr.

BILJETTFÖRSÄLJNING

Biljettcentrums försäljning 2015, via egen kassa och Ticnets distributionskanaler, uppgick till 21,6 milj kr. Evenemangen sålde 77 200 biljetter, vilket var en minskning av antal biljetter med 25 procent mot kulturhuvudstadsårets försäljning. 29 200 biljetter såldes som e-biljetter direkt via Ticnet, en ökning med 41 procent. Biljettcentrums försäljning till Umeå Teaterförenings arrangemang var 27 000 biljetter och utgjorde 35 procent av antalet sålda biljetter.

Biljettcentrum sålde biljetter till flera stora publikdragande evenemang, »Till häst genom Västerbotten« med Olof Wretling och Sven Björklund, »Avig Maria och sångerna jag gråtit till« med Mia Skäringer, Vallarnas »Brännvin i kikar'n«, Profilteaterns »Ursäkta, skulle ni kunna svälta lite tystare, vi försöker faktiskt skapa lite ekonomisk tillväxt här borta!«, »Det mesta av det bästa!« med After Shave och Anders Eriksson och Kultkompaniets »Pippi Långstrump flyttar in och drar till Söderhavet«.

TICNET

Biljettcentrum har ett avtal med Ticnet och använder deras biljettsystem Microflex. Avtalet innebär att de arrangörer som anlitar Biljettcentrums tjänster också får tillgång till Ticnets försäljnings- och distributionsnät. Även för kunderna innebär det att de kan boka och betala biljetter via Ticnet Call Center, ticnet.se och Ticnetombud.

TICNETOMBUD

Biljettcentrum är Ticnetombud vilket innebär att kunderna kan köpa och hämta ut biljetter till evenemang över hela landet som finns till försäljning via Ticnet. Som Ticnetombud minskade Biljettcentrum sin försäljning under 2015 med 1 900 biljetter till 5 200 biljetter.

TICKSTER

Biljettcentrum fungerar som lokalt Ticksterombud och sålde 1 500 biljetter till ett värde av 459 tkr.

VENUEPOINT

Norrlandsoperan bytte biljettsystemet till Venuepoint i samband med höstsäsongen 2015. För att upprätthålla servicen till Umeåborna, fungerar Biljettcentrum som ombud för Venuepoint. Biljettcentrum sålde 1 300 biljetter för 427 tkr.

TRANSTICKET

Björklöven säljer sina biljetter via Transtickets biljettsystem. Biljettcentrum är ombud för Transticket och sålde 1 900 biljetter åt Björklöven.

INFORMATION OCH MARKNADSFÖRING

www.biljettcentrum.com besöktes under 2015 av 76 992 användare vid 126 290 tillfällen. Antalet besökstillfällen hade en marginell minskning med 0,79% i jämförelse med föregående år. Besökarna tittade i genomsnitt på 2,67 sidor (jmf 4,2 sidvisningar under 2014) per besök. Nästan 58% procent av besökarna var nya och 42% var återkommande. Flest besök på sajten gjordes 3 december då biljetterna till »Vinterprat« live med Olof Wretling släpptes. Avvisningsfrekvensen under 2015 låg på 49%, en ökning med cirka 16% sedan 2014.

Biljettcentrums »Facebooksida« hade 700 gillare (jmf 652 gillare 2014) 31 december 2015. Drygt 6 800 besök klickade sig vidare från Facebook till biljettcentrum.com. Av besöken gjordes cirka 48% från en mobil enhet (mobiltelefoner inklusive surfplattor). 2 590 kom till biljettcentrum.com från

umeateaterforening.se (jmf 7 340 besök 2014). Minskningen av trafiken från Umeå Teaterföreningsajt beror till största delen på den nya sajten som skickar användaren direkt till ticnet.se för att köpa biljett. Mest trafik kom via Google där drygt 72 000 (57% av totala hänvisningstrafiken) hittade till biljettcentrum.com via en sökmotor. Vår största besöksdag var 3 november då vi hade 943 besökare på www.biljettcentrum.com. Under året hade månaderna mars, oktober och december flest besökare/månad där december låg i topp med drygt 11 400 användare fördelat på nästan 16 000 sessioner. Varje dag under året hade vi besökare på hemsidan.

FILIAL I VÄVEN

Under 2015 hade Biljettcentrum en filial i Kulturreceptionen, Väven. Biljetter till alla evenemang som arrangerades i Vävens lokaler kunde köpas och hämtas i Väven och på Biljettcentrum.

ÖPPETTIDER OCH MINSKAD PERSONAL

Biljettcentrum har minskat personaltätheten och öppettiderna under 2015 p.g.a. minskade intäkter. Vid försäljning av e-biljetter tillfaller huvuddelen av serviceavgiften Ticnet. Antalet e-biljetter ökade från 20 700 till 29 200 biljetter och är därmed en stor bidragande orsak till intäktsbortfallet.

BILJETTCENTRUMS PERSONAL

Peter Hägglov arbetade som driftansvarig under perioden januari – augusti. Sara Sandberg började arbeta som driftsansvarig från september, efter att ha arbetat som biljettförsäljare. Margareta Palmlof och Daniel Häggkvist arbetade som biljettförsäljare. Maggie Forsberg, Sofia Kinaret, Ulla Gidlöf, Emma Sundén och Leopold Nilsson arbetade som extra kassapersonal. Biljettcentrums ekonomi sköttes av Ulla Bergquist.

Press och information

RAJDEN

Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2015 var 16 000 exemplar. Som vanligt presenterade Rajden Teaterföreningens utbud av scenkonst och övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till 7 500 adresser samt distribuerades till bibliotek, institutioner, organisationer och företag i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ.

AFFISCHERING

Umeå Teaterförening har i överenskomst med butiker och caféer flera fasta affischeringsplatser. En gång per vecka sattes affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Genom ett samarbete med Umeå Folkets Hus distribuerades affischer till anslagstavlor i ytterområden. På universitetsområdet sattes affischer upp för utvalda produktioner.

RIKTADE UTSKICK

Umeå Teaterförening gjorde flera utskick inför olika föreställningar. Reklammaterial om kommande program skickades till olika målgrupper och följdes ibland upp med personliga samtal.

ANNONSERING

Regelbunden annonsering gjordes i Västerbottens-Kuriren och Västerbottens Folkblad och ibland även på deras hemsidor. Föreningen annonserade även i gratistidningarna Totalt Umeå och Umeå Tidning.

UMEÅ TEATERFÖRENING

Under 2015 besökte 19 000 användare umeateaterforening.se, en minskning med drygt 7 000 besök jämfört med 2014. Även antalet besökstillfällen minskade från 43 000 till 28 400 under 2015. Drygt 61% av alla besökare på sajten var helt nya besökare, en ökning med 4% jämfört med 2014. Under 2015 tittade användarna i snitt på 1,98 sidor/ besök och den genomsnittliga längden på ett besök var 1 min och 31 sekunder. Flest besök skedde under september månad då 2 724 användare gjorde 3552 besök. Besöksstrafiken pikade den 22 september med nycirkus-föreställningen »Cuisine and Confessions«. Avvisningsfrekvensen under 2015 låg på cirka 66% (jmf med 57% 2014) där den största delen av användarna som endast tittade på en sida på sajten kom via en sökmotor. 17 085 av besöken gjordes via sökmotorn Google och 1228 besök kom till Umeå teaterförenings sajt via biljettcentrum.com. Under 2015 kom nästan 60% av alla besökare till sajten via en dator, drygt 40% via en eller en surfplatta. De mobila användarna besökte i genomsnitt färre sidor/session än desktop-användarna.

MEDIEBEVAKNING

Under året hade Umeå Teaterförening flera presskonferenser och fick mycket publicitet. Kulturredaktionerna på lokaltidningarna skrev om säsongens utbud, recenserade Teaterföreningens evenemang och visade stort intresse för scenkonst. Totalt Umeå och Umeå Tidning publicerade förhandsartiklar om kommande evenemang.

Studentradion och Radio Västerbotten gjorde reportage och intervjuer under året.



Projekt

ICE COLD

ICE COLD var ett Word Battle-projekt som arbetade för att främja kvinnors deltagande inom battlekulturen. Ett battle är en verbal strid där man, med rim och scennärvaro, ska bräcka sin motståndare. Word Battle är en del av Streetkulturen. ICE COLD-projektet startade redan i juni år 2013. Nasteho Osman var projektledare och Meta Tunell mentor. Projektet avslutades under 2015.

Under våren 2015 genomfördes 14 arrangemang. Projektet hade stöd från Allmänna Arvsfonden, Umeå2014, Umeå kommun och Umeå Teaterförening. ICE COLD hade verksamhet i Lund, Malmö och Stöde men framför allt i Umeå. Projektet skapade debatt, utmanade folks förutfattade meningar om battlekulturen och hur en battlare ska se ut, och fick även bjuda många på en kultur de aldrig tidigare mött. Under Nasteho Osmans och Armita Ghazinesams uppsökande arbete i Ersbodas ungdomsgård, Dragonskolan och Fridhemsgymnasiet blev det tydligt hur representationen av två kvinnor lockade till sig fler nyfikna tjejer än killar.

CUTENESS OVERLOAD

Cuteness Overload var en del av ett undersökande projekt som scenkonstkollektivet ÖFA gjorde tillsammans med Riksteatern. I Umeå deltog nio personer i ett tvådagars seminarium. Man undersökte hur det extremt gulliga; hundvalpar, kycklingar, snubblande babyelefanter m m, i verkligheten och på bild, tar tag i oss och hur människors reagerar inför det. Den andra dagen gjordes ett besök på en kennel.

NYCIRKUSNAV

Sedan 2014 är det inskrivet i Umeå Teaterförenings verksamhetsplan att man ska verka för att Umeå ska bli ett nav för nycirkus i norr. Detta har under 2015 gjorts genom att arrangera tre nycirkusföreställningar, en veckas cirkus-skola med Cirkus Cirkör med två grupper elever, tre veckors residens på Sagateatern för Kompani Giraffs »2% Impact« och representation i anslutning till »Cuisine and Confessions«. Under hösten ordnade vi ett möte med bygggruppen för Motorikens Hus. Vi ville visa hur man kan göra den nya anläggningen anpassad till nycirkusträning innan de möjligheterna byggts bort. Hela personalen åkte till Edinburgh Fringe Festival för att ta del av nycirkus och annan scenkonst.

RUN FOR YOUR LIFE

Run for your life var ett stafettlopp, organiserat av Riksteatern, genom norra Europa för att uppmana till klimaträttvisa och en hållbar framtid. Under november sprang tusentals människor tillsammans tusentals kilometer, från Kiruna till historiens största klimatmöte, COP21, i Paris. Loppet omfattade mer än 4000 kilometer och varade i över 20 dagar, dygnet runt, och stöttades av engagerade teaterföreningar genom hela Sverige. Allt filmades och sändes live på runforyourlife.nu. Varje deltagare berättade sin egen historia och sina personliga skäl till varför hen valde att springa. En rad lokala arrangemang organiserades längs vägen.

I Umeå genomfördes projektet i ett stort samarbete mellan Umeå Teaterförening, Studieförbundet, PUSH, Svenska kyrkan, Naturskyddsföreningen, Sähkie Umeå Sameförening, Umeå Undiverstitet, Kvinnohistoriskt museum, Miljökafégruppen, Kören Brösttoner, Greenpeace, Jordens vänner. I samband med att loppet passerade Umeå 12 november ordnades en manifestation på Rådhusplanaden.

FANNY STAND UP

I slutet av 2015 initierades Fanny Stand Up av Tora Larsson, en ung, erfaren och nyligen hemflyttad ståuppare. Med Meta Tunell som mentor sökte projektet medel från Postkodlotteriet vilka beviljades. Projektet startar 2016.

ULTRA

Umeå Teaterförening och Kulturföreningen Humlan samarbetar med Umeås lokaltrafik ULTRA i projektet KulTur där syftet är att få fler att välja bussen för att ta sig till kultur-evenemang i Umeå, men också bidra till att fler ska upptäcka Umeås kulturutbud. Exempel på aktiviteter under 2015 är utlottning av biljetter; busschaufförerna tipsar, Facebookaktiviteter, gratis buss till och från »Cuisine and Confessions«, exponering i Rajden och nyttjande av ULTRAS stora anslagstavla på flygplatsen.



»Slå pattarna i taket«
21–22 oktober

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2015 uppgick till 10 639 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 57,2 procent med egna intäkter, varav 2 672 tkr var biljettintäkter, 1 215 tkr biljettprovision och 2 196 tkr övriga intäkter.

Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 3 436 tkr. En uppräknings med 51 tkr.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 3 352 tkr. Löne-

kostnader för kansliet, projekt och föreningens gästspel var 2 288 tkr, en minskning med 670 tkr. Sagateaterns lönekostnad var 670 tkr och för Biljettcentrum samt programtidningen Rajden 394 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hantearas av Umeå Folkets Hus, var 789 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, minskade med 555 tkr i jämförelse med föregående år.

Det ideella arbetet under 2015 inom Umeå Teaterförening uppgick till 2 404 timmar, tillkommer 912 timmar som utfördes på Sagateatern. Detta motsvarar 597 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, d.v.s. till 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt. Genom att arbeta ideellt på Sagateatern fick några föreningar och organisationer en unik möjlighet till en riktig teaterscen utan kostnad.

Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus driver tillsammans Biljettcentrum. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folkets Hus har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med en förlust på 238 tkr, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus. Vid bokslutet var det ackumulerade underskottet 544 tkr.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på 80 tkr och det balanserade resultatet på 1 811 tkr skall överföras till ny räkning.



STATISTIK VÅREN 2015

| PRODUKTION | PRODUCENT (LOKAL) | ANT. FST | MAX PLATSER | MEDLEM | OMBUD | LÖS BILJ. | TOTAL PUBLIK | BELÄGG |
|---|--|-------------|----------------|--------------|------------|---------------|-----------------|------------|
| Met – Glada änkan | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 43 | 2 | 51 | 96 | 100% |
| ICE COLD – HOTELLBATTLE | ICE COLD (Hotell Dragonen) | 1 | 20 | | | 20 | 20 | 100% |
| Ursäkta, kan ni svälta lite tystare ... | Profilteatern (Profilteatern, Umeå) | 6 | 571 | 51 | 5 | 515 | 571 | 100% |
| Bolsjoteatern – Svansjön | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 99 | 26 | 2 | 71 | 99 | 100% |
| Met – Hoffmanns äventyr | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 12 | 6 | 25 | 43 | 45% |
| Poetry Slam kval | (Pipes of Scotland) | 2 | 228 | | | 228 | 228 | 100% |
| Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva | Dramaten (Vävenscenen) | 2 | 734 | 176 | 25 | 533 | 734 | 100% |
| Billy Elliot | HD Live Folkets Hus och Parker (Ersboda FH) | 1 | 160 | 31 | 5 | 66 | 102 | 64% |
| Bruno K Öjjer | Bruno K Öjjer/Luger (Sagateatern) | 1 | 350 | 88 | 3 | 242 | 333 | 95% |
| Iolanta/Riddar Blåskäggs borg | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 7 | 0 | 11 | 18 | 19% |
| Var är mitt hem? | Danjin Malinovic (Sagateatern) | 1 | 350 | 33 | 10 | 143 | 186 | 53% |
| Till häst genom Västerbotten | Sven Björklund & Olof Wretling (Sagateatern) | 8 | 2 920 | | | 2 750 | 2 750 | 94% |
| Umefolk 2015 Irmelin | (Studio) | 1 | 300 | | | 300 | 300 | 100% |
| HOLD | Erik Linghede (Black Box) | 1 | 238 | 12 | 0 | 226 | 238 | 100% |
| Umefolk 2015 Goodbye Girls | (Idun) | 1 | 700 | | | 650 | 650 | 93% |
| Lyckligare nu ... (Lunchteater) | Västerbottensteatern (Studio) | 3 | 345 | 122 | 65 | 158 | 345 | 100% |
| Natten den 28 februari | Riksteatern (Ersboda Folkets Hus) | 5 | 480 | 11 | 0 | 464 | 475 | 99% |
| Torgny, som ni vill ... (Lunch/middag) | Västerbottensteatern (Studio) | 6 | 660 | 217 | 80 | 283 | 580 | 88% |
| Man Must Dance | Kompani Nomad (Sagateatern) | 1 | 300 | 15 | 0 | 38 | 53 | 18% |
| Middag | Riksteatern (Vävenscenen) | 1 | 278 | 101 | 7 | 98 | 206 | 74% |
| S.E.N.S.E Buss till Skellefteå | Västerbottensteatern (Västerbottensteatern) | 1 | 55 | | | 50 | 50 | 91% |
| Jon Henrik Fjällgren | Live Nation (Vävenscenen) | 1 | 378 | 36 | | 342 | 378 | 100% |
| Bröderna Luuk | Riksteatern (Sagateatern) | 1 | 350 | 53 | 10 | 283 | 346 | 99% |
| Freud omläst av Helene Cixous | Litffest (Idun) | 1 | 700 | 0 | | 700 | 700 | 100% |
| Avig Maria | Mia Skäringer (Idun) | 2 | 2 247 | 41 | 32 | 2 174 | 2 247 | 100% |
| La Donna del Lago | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 7 | 0 | 8 | 15 | 16% |
| Jag kommer härifrån | Riksteatern (Ersboda Folkets Hus) | 1 | 82 | 25 | 0 | 57 | 82 | 100% |
| Nääämen, it's Al Pitcher | Lifeline Entertainment (Sagateatern) | 3 | 1 080 | 40 | 4 | 911 | 955 | 88% |
| Balkanparty 2015 | Flygande Bokrullen (Studio) | 1 | 400 | 47 | 14 | 339 | 400 | 100% |
| Kalle Haglund | Riksteatern (Sagateatern) | 1 | 350 | 43 | 7 | 68 | 118 | 34% |
| Sara på Scen | Sara Lidmansällskapet (Sagateatern) | 1 | 170 | | | 170 | 170 | 100% |
| ICE COLD – Umeå OPEN | ICE COLD (Väven) | 1 | 170 | | | 170 | 170 | 100% |
| Poetry Slam Final | (Studio) | 1 | 171 | | | 171 | 171 | 100% |
| ICE COLD – Workshop påsklovet | ICE COLD (Kulturistan) killar | 1 | 6 | | | 6 | 6 | 100% |
| ICE COLD – Workshop påsklovet | ICE COLD (Kulturistan) tjejer | 1 | 9 | | | 9 | 9 | 100% |
| ICE COLD – Lund | ICE COLD (Stenkrossen, Lund) | 1 | 200 | | | 200 | 200 | 100% |
| Dags för besiktning (Lunch/middag) | Västerbottens Museum (Studio) | 5 | 583 | 229 | 70 | 284 | 583 | 100% |
| Sofar® | Kenneth Kvarnström & Jonas Nordberg (Norrlandsop.) | 1 | 444 | 44 | 5 | 74 | 123 | 28% |
| Underart | Cirkus Cirkör (Idun) | 3 | 2 100 | 214 | 49 | 1 243 | 1 506 | 72% |
| Vår klass | Galeasen (Sagateatern) | 2 | 468 | 109 | 19 | 340 | 468 | 100% |
| Met – Cavalleria Rusticana/Pajazzo | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 28 | 6 | 19 | 53 | 55% |
| ICE COLD – Stöde – workshop | ICE COLD (Stödeskolan) | 1 | 75 | | | 75 | 75 | 100% |
| Jag är Sarah | Riksteatern (Strömbäck FHS) | 1 | 160 | 13 | 0 | 87 | 100 | 63% |
| ICE COLD – komplimangsbattle vol 2 | ICE COLD (MVG) | 1 | 200 | | | 200 | 200 | 100% |
| ICE COLD – workshop Tjejmässan | ICE COLD (Hamnmagasinet) | 1 | 20 | | | 20 | 20 | 100% |
| Molnskugga | Gunilla Samberg, Umeå Teaterförening (Vävenscenen) | 1 | 278 | | | 96 | 96 | 35% |
| TOTALT VÅREN 2015 | | 81 | 19 909 | 1 874 | 426 | 14 968 | 17 268 | 87% |

STATISTIK HÖSTEN 2015

| PRODUKTION | PRODUCENT (LOKAL) | ANT. FST | MAX PLATSER | MEDLEM | OMBUD | LÖS BILJ. | TOTAL PUBLIK | BELÄGG |
|---------------------------------------|--|------------|---------------|--------------|------------|---------------|---------------|------------|
| Made in Bangladesh | Helena Waldmann (Black Box, NO) | 2 | 414 | 15 | 0 | 248 | 263 | 64% |
| Vahák | Ögonblicksteatern (Ögonblicksteatern) | 10 | 500 | 19 | 2 | 212 | 233 | 47% |
| Jean | Jeanette Langert (Black Box, NO) | 2 | 414 | 6 | 0 | 190 | 196 | 47% |
| I en sal på lasarettet | Västerbottensteatern (Vävenscenen) | 1 | 350 | 111 | 18 | 191 | 320 | 91% |
| Carl-Einar Häckner Skärvor | Riksteatern (Idun) | 1 | 700 | 89 | 2 | 364 | 455 | 65% |
| This is concrete | Jefta van Dinther/Thiago Granato (Black Box) | 1 | 210 | 5 | 0 | 65 | 70 | 33% |
| Hela huset leker | Umeå Folkets Hus | 1 | 1 000 | | | 800 | 800 | 80% |
| Nangijala | Al Harah Theatre/Riksteatern (Studion) | 2 | 320 | | | 81 | 81 | 25% |
| Ur ryggsäcken (Lunch/middag) | Västerbottensteatern (Studion) | 3 | 330 | 146 | 18 | 163 | 327 | 99% |
| 7 Fingers på Kultur på Campus | 7 Fingers (Ljusgården, Lärarhuset) | 1 | 350 | | | 250 | 250 | 71% |
| Cuisine and Confessions | 7 Fingers (Idun) | 2 | 1 400 | 204 | 72 | 886 | 1 162 | 83% |
| Met – Trubaduren | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 20 | 0 | 17 | 37 | 39% |
| Min mammas dotter | Riksteatern (Kvinnohistoriskt museum) | 1 | 89 | 10 | 0 | 79 | 89 | 100% |
| Warner Oland | Västerbottensteatern (Vävenscenen) | 5 | 1 390 | 100 | 7 | 214 | 321 | 23% |
| Det fula barnet | Skuggteatern (Klossen) | 9 | 495 | 29 | 6 | 252 | 287 | 58% |
| Alla heter Allan | Riksteatern (Ersboda Folkets Hus) | 1 | 170 | 44 | 3 | 23 | 70 | 41% |
| 1984 | Riksteatern/Östgötateatern (Idun) | 1 | 570 | 57 | 0 | 263 | 320 | 56% |
| Hamlet med Benedict Cumberbatch | HD Folkets Hus och Parker (Ersboda Folkets Hus) | 1 | 170 | 21 | 0 | 96 | 117 | 69% |
| En kväll med Emmi | Riksteatern/Produmo (Ersboda Folkets Hus) | 1 | 170 | 10 | 0 | 13 | 23 | 14% |
| Slå pattarna i taket | Riksteatern (Väven) | 2 | 769 | 14 | 39 | 716 | 769 | 100% |
| Sanne, Mats & Benneth | Satellite Live/Riksteatern (Sagateatern) | 2 | 740 | 82 | 16 | 352 | 450 | 61% |
| Hugga huvudet av ... (Lunch/middag) | Långholmsteatern (Studion) | 3 | 330 | 120 | 8 | 76 | 204 | 62% |
| Skuggland | Dramaten (Väven) | 1 | 276 | 41 | 5 | 86 | 132 | 48% |
| Poetry Slam Kval | (Pipes of Scotland, Kafé Station & Lokal) | 3 | 301 | | | 301 | 301 | 100% |
| Met – Tännhäuser | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 23 | 2 | 18 | 43 | 45% |
| Städerna som minns Joe Hill | Göran Greider (Pilgatan) | 1 | 70 | 50 | | 20 | 70 | 100% |
| Städerna som minns Joe Hill | Göran Greider (Grubbebiblioteket) | 1 | 112 | | | 112 | 112 | 100% |
| Sweet by and by | Teater Slåva (Studion) | 1 | 160 | 15 | 0 | 68 | 83 | 52% |
| Den fastspända flickan | Teater Fryshuset (Studion) | 1 | 175 | 42 | 13 | 120 | 175 | 100% |
| Strej i paradiset | Lucas Stark m.fl. (Sagateatern) | 1 | 356 | 49 | 4 | 70 | 123 | 35% |
| Run for your life | Riksteatern | 1 | 500 | | | 500 | 500 | 100% |
| Ann Heberlein | Ann Heberlein/United Stage (Sagateatern) | 1 | 320 | 125 | 0 | 148 | 273 | 85% |
| Reaktor | Giron Sámi teåhter (Sagateatern) | 1 | 356 | 2 | 0 | 56 | 58 | 16% |
| Filmen Joe Hill | Folkets Hus & parker (Ersboda Folkets Hus) | 1 | 250 | | | 66 | 66 | 26% |
| Sweden All Stars | Ulrika Bodén m.fl. (Sagateatern) | 1 | 356 | 33 | 0 | 56 | 89 | 25% |
| Lulu | HD Live Folkets Hus och Parker (Miklagård) | 1 | 96 | 1 | 0 | 4 | 5 | 5% |
| Gospel med Samuel Ljungbladh | Frälsningsarmén/Bilda (Idun) | 1 | 963 | 121 | | 842 | 963 | 100% |
| Lady Day (Lunch/middag) | Västerbottensteatern (Studion) | 3 | 375 | 184 | 63 | 128 | 375 | 100% |
| A Simple Space | Gravity and Other Myths/Riksteatern (Idun) | 1 | 700 | 122 | 21 | 432 | 575 | 82% |
| Emil Jensen – Om du inte står för ... | Emil Jensen / United Stage (Sagateatern) | 1 | 374 | 50 | 8 | 316 | 374 | 100% |
| Vit kanin Röd kanin | Riksteatern (Studion) | 1 | 177 | 70 | 7 | 100 | 177 | 100% |
| Tjära människa | Tornedalsteatern (Sagateatern) | 1 | 356 | 74 | 2 | 86 | 162 | 46% |
| Margaret Cho: The Psycho Tour | CIDCOM Productions m.fl. (Vävenscenen) | 1 | 382 | 64 | 19 | 230 | 313 | 82% |
| Met – Trollflöjten | HD Folkets Hus och Parker (Ersboda FH) | 1 | 170 | 31 | 0 | 52 | 83 | 49% |
| Windows | Norrdans (Eljest skyltfönster, Kultur på Campus) | 3 | 650 | | | 650 | 650 | 100% |
| Christmas with my Friends | Nils Landgren (Idun) | 1 | 1 141 | 371 | 43 | 727 | 1 141 | 100% |
| Till häst genom Västerbotten | Sven Björklund/Olof Wretling (Sagateatern) | 2 | 761 | 28 | 27 | 706 | 761 | 100% |
| I decembernatten | Thomas Andersson/Kraja ... (Vävenscenen) | 1 | 384 | 153 | 27 | 204 | 384 | 100% |
| Vinterprat Live | Olof Wretling (Idun) | 1 | 690 | 97 | 1 | 592 | 690 | 100% |
| TOTALT HÖSTEN 2015 | | 87 | 21 524 | 2 848 | 433 | 12 241 | 15 522 | 72% |
| TOTAL PUBLIK 2015 | | 168 | 41 433 | 4 722 | 859 | 27 209 | 32 790 | 79% |

FÖRENINGENS STYRELSE

Umeå Teaterförenings
styrelse hade
2015 följande
sammansättning:

ORDFÖRANDE
Mikael Berglund

VICE ORDFÖRANDE
Elisabeth Löfgren

LEDAMÖTER
Jan-Olov Carlsson
Nathalie Eriksson
Ingemar Larsson
Staffan Larsson
Per Melander
Roya Razani
Jan-Olof Sandberg
Stina Sandström
Maria Sundström
Brita Täljedal
Leo Wikberg

REVISORER
Solveig Grubbström
Staffan Marklund

SUPPLEANTER
Eva Andersson
Irené Grahn

VALBEREDNING
Eva Conradson
Catarina Norén
Margareta Rönngren
Anna-Karin Sjöstrand

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2015 hade styrelsen sex sammanträden och arbetsutskottet åtta protokollförda möten.

Teaterföreningens årsmöte hölls den 26 mars på Tråhppe, samiskt kulturhus på Gammlia.

MEDLEMMAR

Den 31 december 2015 hade föreningen 1 893 enskilda medlemmar och 38 medlemsorganisationer, se förteckning.

MEDLEMSORGANISATIONER

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Folkuniversitetet
Föreningen Norden
Gravmarksbygdens Byalag
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Södra Västerbotten
Junis IOGT/NTO Umebygdens Krets
Kasamark Bygdegårdsförening
Kommunal Västerbotten Sektion Umeå
Kultur på Campus
Kulturföreningen Humlan
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Pilgatan
Kulturstorm
Midgårdskolan
Norrlandsoperan AB
PRO Umeå
Profimteatern
Rödåsel Bygdegårdsförening
Sensus
SISU
Skuggteatern
SRF Umeå
Studiefrämjandet i Umeåregionen
Studieförbundet Bilda Nord
Studieförbundet Vuxenskolan
Svenska Pensionärers Riksförbund
Såkhie Umeå Sameförening
Sörmjöle Bygdegårdsförening

Umeå Dövas förening
Umeå Folketshusförening
Umeå Folkmusikförening
Ögonblicksteatern

TEATEROMBUD

Teaterföreningen hade 165 teaterombud och informatörer. För dessa hölls två ombudsträffar.

TEATERVÄRDAR

Under året var 26 teatervärdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informations-träffar inför vår- och höstsäsongen.

KANSLIETS PERSONAL

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av Anna Cedergren chef, Ulla Bergquist ekonom, Eva Lindau, Meta Tunell producenter, Nasteho Osman projektledare samt Stina Sandström och Stefan Gyllenberg assistenter.

Bokslut

FÖR UMEÅ TEATERFÖRENING, 894000-4289, RÄKENSKAPSÅR 2015

| RESULTATRÄKNING | | 2015 | 2014 |
|--------------------------------------|------------|--------------------|--------------------|
| RÖRELSENS INTÄKTER | <i>Not</i> | | |
| Biljettprovision BC | | 1 214 982 | 1 613 040 |
| Biljettintäkter, Teaterför. egna arr | | 2 672 080 | 2 991 270 |
| Verksamhetsbidrag Umeå Kommun | | 3 436 000 | 3 385 000 |
| Bidrag Umeå2014 | | 0 | 3 097 000 |
| Övriga bidrag | | 1 120 000 | 1 361 260 |
| Medlemsavgifter | | 127 989 | 135 735 |
| Reklamintäkter | | 649 600 | 695 500 |
| Hysesintäkter | | 339 450 | 686 680 |
| Övriga intäkter | | 1 078 628 | 1 473 886 |
| Summa intäkter | | 10 638 729 | 15 439 371 |
| | | | |
| RÖRELSENS KOSTNADER | | | |
| Ticnet system och distribution | | -235 358 | -275 333 |
| Föreställningskostnader | | -4 407 645 | -7 334 003 |
| Personalkostnader | | -3 638 102 | -4 107 033 |
| Sagateatern hyreskostnad | | -259 122 | -582 855 |
| Övriga kostnader | | -1 965 654 | -2 491 901 |
| Summa kostnader | | -10 505 881 | -14 791 125 |
| | | | |
| Rörelseresultat före avskrivningar | | 132 848 | 648 246 |
| | | | |
| AVSKRIVNINGAR | | | |
| Inventarier | <i>1</i> | -42 496 | -113 798 |
| Rörelseresultat efter avskrivningar | | 90 352 | 534 448 |
| | | | |
| FINANSIELLA INTÄKTER OCH KOSTNADER | | | |
| Ränteintäkter | | 656 | 134 652 |
| Förlust kortsiktig placering | | -10 529 | -8 |
| Räntor totalt | | -9 873 | 134 644 |
| | | | |
| BOKSLUTSDISPOSITIONER | | | |
| Upplösning av fond | | 0 | 0 |
| Avsättning till fond | | 0 | -500 000 |
| Summa fonder | | 0 | -500 000 |
| | | | |
| REDOVISAT RESULTAT | | 80 479 | 169 092 |

| BALANSRÄKNING | | 15-12-31 | 14-12-31 |
|---------------------------------------|------------|-------------------|-------------------|
| TILLGÅNGAR | <i>Not</i> | | |
| ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR | | | |
| Inventarier | <i>1</i> | 114 458 | 117 324 |
| Summa anläggningstillgångar | | 114 458 | 117 324 |
| OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR | | | |
| Kortfristiga fordringar | | | |
| Kundfordringar | | 398 767 | 363 787 |
| Övriga kortf. fordringar | | 453 622 | 680 792 |
| Momsfordran | | 90 963 | 55 966 |
| Interima fordringar | | 434 984 | 146 113 |
| Pågående projekt | | 30 495 | 0 |
| Summa kortfristiga fordringar | | 1 408 831 | 1 246 658 |
| Bank och kassa | | 11 518 306 | 11 543 399 |
| Summa omsättningstillgångar | | 12 927 137 | 12 790 057 |
| <hr/> | | | |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 13 041 595 | 12 907 381 |
| SKULDER OCH EGET KAPITAL | | | |
| FRITT EGET KAPITAL | | | |
| Fond för framtida spetsarr. | | 2 760 000 | 2 760 000 |
| Balanserat resultat | | 1 810 888 | 1 641 796 |
| Redovisat resultat | | 80 479 | 169 092 |
| Summa eget kapital | | 4 651 367 | 4 570 888 |
| Kortfristiga skulder | | | |
| Leverantörsskulder | | 457 117 | 687 579 |
| Personalens källskatt | | 49 742 | 66 762 |
| Övr kortfristiga skulder | <i>2</i> | 6 978 867 | 6 279 233 |
| SPP-kompetenshöjning | | 0 | 16 984 |
| Teatervärdar | | 16 362 | 16 237 |
| Upplupna skulder | | 888 140 | 937 336 |
| Pågående projekt | | 0 | 332 362 |
| Summa kortfristiga skulder | | 8 390 228 | 8 336 493 |
| <hr/> | | | |
| SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL | | 13 041 595 | 12 907 381 |

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Värdering av tillgångar och skulder har skett enligt följande: Inventarier Biljettcentrum avskrivs planerligt på 5 år. Inventarier kansliet, Sagateatern och reparation Sagateatern direkt avskrivs. Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde.

| | 15-12-31 | 14-12-31 |
|---|------------------|------------------|
| Not 1. Inventarier | | |
| Inventarier Biljettcentrum | | |
| Anskaffningsvärde Biljettcentrum | 388 174 | 351 984 |
| Avskrivningar | -273 716 | -234 660 |
| Bokfört värde | 114 458 | 117 324 |
| Inventarier kansliet | | |
| Anskaffningsvärde kansliet | 226 173 | 226 173 |
| Avskrivningar | -226 173 | -226 173 |
| Bokfört värde | 0 | 0 |
| Inventarier Sagateatern | | |
| Anskaffningsvärde Sagateatern | 454 666 | 451 226 |
| Avskrivningar | -454 666 | -451 226 |
| Bokfört värde | 0 | 0 |
| Reparation Sagateatern | | |
| Anskaffningsvärde reparation | 87 447 | 87 447 |
| Avskrivning | -87 447 | -87 447 |
| Bokfört värde | 0 | 0 |
| Not. 2 Övriga kortfristiga skulder | | |
| 2 Entertain | 0 | 749 066 |
| Artistkontoret | 0 | 472 570 |
| Blixten & Co | 1 488 695 | 0 |
| Dröse & Norberg | 551 325 | 0 |
| HitNöje | 0 | 182 620 |
| Jazz Art Sweden | 213 870 | 231 090 |
| Julius | 0 | 445 280 |
| Kulturföreningen Humlan | 348 220 | 0 |
| Kulturföreningen Kopia | 0 | 405 350 |
| Lifeline | 1 043 560 | 80 255 |
| Profilteatern | 12 600 | 51 110 |
| True Entertainment | 0 | 885 540 |
| Umeå Folkets Hus | 370 160 | 481 030 |
| United Stage Artist AB | 295 605 | 0 |
| Westpoint Event | 0 | 220 255 |
| Villman Produktion | 359 940 | 0 |
| Presentkort | 1 554 800 | 1 636 350 |
| Övriga arrangemang 2016 | 740 092 | 438 717 |
| S:a övr. kortfristiga skulder | 6 978 867 | 6 279 233 |

Umeå den 15 februari 2016

Mikael Berglund

Mikael Berglund

Jan-Olov Carlsson

Jan-Olov Carlsson

Nathalie Eriksson

Nathalie Eriksson

Ingemar Larsson

Ingemar Larsson

Staffan Larsson

Staffan Larsson

Elisabeth Löfgren

Elisabeth Löfgren

Per Melander

Per Melander

Roya Razani

Roya Razani

Jan-Olof Sandberg

Jan-Olof Sandberg

Stina Sandström

Stina Sandström

Maria Sundström

Maria Sundström

Brita Täljedal

Brita Täljedal

Leo Wikberg

Leo Wikberg



»Ursäkta, kan ni svälta lite tystare, vi försöker faktiskt skapa lite tillväxt här borta!«
23, 24, 28–31 januari

Revisionsberättelse

Till årsmötet i

Umeå Teaterförening

org nr 894000-4289

Vi har granskat räkenskaperna samt styrelsens förvaltning i Umeå Teaterförening för räkenskapsåret 2015-01-01 – 2015-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Vårt ansvar är att uttala oss om räkenskaperna och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att räkenskaperna inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen gjort när den upprättat bokslutet samt att utvärdera den samlade informationen i bokslutet. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har handlat i strid med föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Bokslutet ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Vi tillstyrker att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen, disponerar årets resultat enligt förslaget i verksamhetsberättelsen samt att årsmötet beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Umeå den 3/3 2016


Solveig Grubbström


Staffan Marklund


Karin Sandström
GODKÄND REVISOR

Kurser, konferenser, möten och resor

- 18 januari** **Follow Light med Bodecker & Neander, Regina Teatern, Uppsala**
Ulla Bergquist, Anna Cedergren
- 20 januari och 1 september** **Ombudsträffar**
Anna Cedergren, Meta Tunell
- 28 januari och 19 augusti** **Värdmöten**
Ulla Bergquist, Anna Cedergren
- 7–10 februari** **Cirkostrada, nycirkusfestival i Marseille**
Meta Tunell
- 10 februari** **Möte Stora teaterföreningar Södra Teatern**
Anna Cedergren
- 11–13 februari** **Subcase, Subtopia Botkyrka**
Anna Cedergren, Eva Lindau, Meta Tunell
- 14–15 februari** **Scenkonstdagar, Sundsvall**
Ulla Bergquist, Anna Cedergren, Eva Lindau
- 14 mars** **Folk- och Världsmusikgalan, Stockholm, Sweet by and by, Teater Slava**
Anna Cedergren
- 23–25 mars, 13–14 april,
24–25 augusti, 5–6 oktober** **Svensk Scenkonsts Ledarskapskurs**
Anna Cedergren
- 8–10 maj** **Riksteaterns Kongress**
Anna Cedergren, Solveig Grubbström, Frida Holmgren,
Ingemar Larsson, Eva Lindau, Elisabeth Löfgren, Stina Sandström
- 15–18 maj** **Cirko nycirkusfestival, Helsingfors**
Ulla Bergquist
- 9–17 augusti** **Edinburgh Fringe Festival**
Johanna Anderbygd, Ulla Bergquist, Anna Cedergren,
Eva Lindau, Jonas Nimrodsson, Meta Tunell
- 26 augusti** **Kulturpolitisk referensgrupp, Riksteatern**
Anna Cedergren
- 9–11 oktober** **Anbud Live**
Ulla Bergquist, Anna Cedergren, Nathalie Eriksson, Eva Lindau
- 18 december** **Möte Stora teaterföreningar Södra Teatern**
Anna Cedergren, Eva Lindau





umeå teaterförening

KUNGSGATAN 48, 903 26 UMEÅ

TEL 090-77 08 70, FAX 090-14 25 58

info@umeateaterforening.se

www.umeateaterforening.se